
La serie de televisión española *La Transición* como documental de divulgación histórica

Hernandez Corchete Sira

Tesis Doctoral.
Universidad de Navarra.

Resumen: Esta tesis doctoral tiene como objetivo sacar a la luz los valores sociales y culturales que subyacen en la serie documental histórica *La Transición*, y que propiciaron una gran aceptación popular del programa por lo telespectadores españoles durante su primera emisión en la Segunda Cadena de Televisión Española en el verano de 1995. Para lograrlo, la investigación realiza un análisis narratológico y retórico de dicha serie televisiva, basado en un estudio previo teórico e histórico del género al que pertenece: el documental de divulgación histórica. Tomando como punto de partida esta doble aproximación, el análisis se centra tanto en los principales recursos empleados -imágenes de archivo, una predominante narración en off y las declaraciones de los testigos y protagonistas de los acontecimientos- como en la estructura narrativa y dramática, que no sólo facilita la comprensión de la historia por la audiencia y consigue mantener su interés, sino que también contribuye a realizar una argumentación acerca del mundo histórico representado. Dicho análisis, cuyas vertientes narratológica y retórica son abordadas, respectivamente, mediante las categorías genettianas de tiempo, modo y voz y la noción de autor implícito de Wayne C. Booth, revela algunas de las ideas y valores básicos que postula el programa de Elías Andrés y Victoria Prego: la transición española como un proceso de cambio necesario, ejemplar y el único posible de forma pacífica y legal; la transición española como reconquista de la democracia, restauración de la monarquía y reconciliación de los españoles, y la transición española como recuperación de la pluralidad histórica de España.

Descriptores: Victoria Prego; Transición política española, documental histórico.

Año: 2003.

Director: Lopez Pan Fernando.