
Vertov, Eisenstein e o digital: relações entre teorias da montagem e as tecnologias digitais

Newton Guimarães Cannito

Dissertação de Mestrado.

Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

Mestrado em Ciências da Comunicação.

Resumo: O objetivo deste trabalho é relacionar a obra teórica e os filmes de Dziga Vertov (1896-1954) e de Sergei Eisenstein (1898-1948) às possibilidades estéticas oferecidas pelas novas tecnologias digitais. Para isso refletiremos sobre alguns dos principais conceitos formadores da teoria de cada um dos cineastas e verificaremos como eles se efetivam na prática de seus próprios filmes e também em filmes de outros autores. Nossa intenção foi buscar referenciais estéticos para o uso criativo do conjunto de tecnologias digitais de produção e distribuição audiovisual que compõe o que chamaremos de "nova mídia digital". Discutimos principalmente tecnologias de edição, composição e tratamento da imagem; mas estabelecemos também as relações entre conceitos desenvolvidos por Vertov e Eisenstein com algumas tecnologias digitais de captação e distribuição audiovisual.

Palavras-chave: Cinema - Rússia; Cineastas russos; Linguagem cinematográfica; Estética do cinema; Montagem de filmes; Cinema - Técnicas digitais; Dziga Vertov, 1898-1948; Sergei Eisenstein, 1898-1948.

Ano: 2004.

Orientador: Maria Dora Genis Mourão.