
Influências do cinema direto nos documentários de João Moreira Salles: Uma análise do filme *Nelson Freire*

Rossana Danielle Romualdo Rovere

Dissertação de Mestrado.

Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

Mestrado em Ciências da Comunicação.

Resumo: Esta dissertação propõe verificar a influência das metodologias propostas pelo cinema direto americano sobre os procedimentos do método de trabalho aplicado pelo documentarista João Moreira Salles. Elabora a análise da narrativa e dos procedimentos de realização do filme *Nelson Freire*. Faz a análise comparativa deste documentário com *Don't Look Back*, um filme representante do cinema direto.

Palavras-chave: documentário; *Nelson Freire*; João Moreira Salles; métodos de trabalho; cinema direto; *Don't Look Back*.

Ano: 2006.

Orientador: Henri Arraes Gervaiseau.