

# Cuestiones narratológicas en el documental contemporáneo

Aida Vallejo Vallejo

Doctorado en Historia del Cine. Trabajo de investigación para la obtención del D.E.A. (Suficiencia investigadora).

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras.

**Resumen:** El trabajo de investigación “Cuestiones narratológicas en el documental contemporáneo” plantea una revisión del análisis narrativo del texto cinematográfico, buscando las especificidades en su aplicación al discurso documental.

La investigación parte de una revisión teórica sobre el concepto de documental y las teorías sobre su análisis (Análisis de la retórica de Carl Plantinga, sub-géneros de Bill Nichols y aproximaciones narrativas de Jean Paul Colleyn, William Guynn y Guy Gauthier) reivindicando la narratividad del discurso documental.

A partir de ahí se hace un análisis pormenorizado de diez áreas diferentes de la teoría narrativa: Historia y Discurso / Mostración y Enunciación / Dispositivo Narrativo y Espectatorial / Punto de Vista / Construcción del Espacio / Construcción del Tiempo / Código Hermenéutico (causa-consecuencia) / Estructura Clásica (planteamiento-nudo-desenlace) / Construcción de Personajes / Figuras Retóricas.

En cada una de estas áreas partimos de una revisión del origen de dicha área narrativa en los estudios literarios, para después profundizar en su aplicación a los estudios cinematográficos, y buscamos sus especificidades en su aplicación al discurso documental. En cada una de las áreas se recurre a largometrajes documentales contemporáneos para ilustrar las formas de construcción narrativa en el documental. Entre otros aparecen micro-análisis de *Balseros*; *Être et Avoir*; *Compadre*, *Ilha das Flores*; *La Noche del Golpe de Estado*; *Les Glaneurs et la Gla-*

*neuse; Roger and Me; Zelig; Los Rubios; Capturing the Friedmans; O Prisioneiro da Grade de Ferro. Auto-retratos o En Construcción.*

Por último se establecen las conclusiones sobre los puntos clave donde los códigos narrativos funcionan de distinta manera en el cine documental y de ficción, y se plantea un modelo de análisis del discurso documental no sólo en su aspecto estético/estructural sino también enfocado al análisis de identidades representadas en el film (discursos de género, nación, etnia, clase, etc. . .).

Descriptores: documental contemporáneo, narrativa, análisis estructural, cine documental, análisis de identidades.

Año: Marzo de 2007.

Director: Maria Luisa Ortega Gálvez.