

Frederick Wiseman - Ruptura e transformações no cinema documentário

Fernando Weller

Dissertação de Mestrado.
Universidade Federal Fluminense.
Programa de Pós-Graduação em Comunicação.

Resumo: A presente dissertação investiga as transformações ocorridas no domínio do cinema documentário, especialmente a partir da década de 60, com a emergência dos chamados Cinema Direto e Cinema Verdade. Tomamos como exemplo a obra do cineasta norte-americano Frederick Wiseman e seu papel central no processo de abalo da ordem documental hegemônica, consolidada no período da guerra. Analisamos de forma mais detida o filme *Titicut Follies* (1967), destacando os seus aspectos narrativos, dramáticos, seu caráter crítico das relações de poder na instituição filmada.

Palavras-chave: Cinema, Documentário, Wiseman.

Ano: 2007.
Orientador: Hilda Machado.