

# Realidade lacrimosa, diálogos entre o universo do documentário e a imaginação melodramática

Mariana Baltar

Tese de Doutorado.  
Universidade Federal Fluminense.  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação.

**Resumo:** Esta tese analisa os procedimentos e implicações do diálogo entre o domínio do documentário e a imaginação melodramática, notadamente no contexto do documentário brasileiro contemporâneo, buscando analisar como tal diálogo acaba por lidar com diversas questões centrais para a contemporaneidade as quais dizem respeito, sobretudo, a um processo de imbricamento das esferas públicas e privadas, em direção a um cenário de hipertrofia da vida privada. Para tanto, as análises buscaram dar conta de dois campos em que tal diálogo se processa de maneira mais pertinente: a memória e a intimidade, esferas onde se percebe a presença da imaginação melodramática no cotejo com a ingerência na esfera do privado a partir da centralidade da dimensão do personagem e de suas performances nos documentários, estabelecendo assim, uma relação pautada no engajamento afetivo.

Palavras-chave: documentário, melodrama, documentário Brasileiro.

Ano: 2007.  
Orientador: João Luiz Vieira.