

# Documentário e Ética

Marcus Freire, Manuela Penafria

A sétima edição da *DOC On-line* apresentou como proposta para os artigos temáticos um tema que os editores consideram ser sempre actual: as relações entre o documentário e a ética. As questões éticas ligam-se imediatamente ao documentário uma vez que a representação do outro é, por excelência, a abordagem documental. Assim sendo, não raro, as discussões sobre até quando a câmara deve estar ligada, como deve o documentarista interagir com os intervenientes do filme, se tudo pode ser filmado, etc., etc., são longas e controversas. Muito provavelmente, regressaremos ao tema que propusemos para a presente edição. Mas, para já, os editores têm o prazer de divulgar os seguintes artigos: “Crítica da montagem cínica”, de César Guimarães e Cristiane Lima, um artigo que discute aprofundadamente as implicações éticas e políticas geradas pela adoção do cinismo como figura estilística no documentário *Jesus no Mundo Maravilha... e outras histórias da polícia brasileira* (2007), de Newton Canito; “A morte interdita: o discurso da morte na História e no documentário”, de Christiane Pereira de Souza assinala a representação da morte dentro de um espaço ético; “Ética, investigação e trabalho de campo em Antropologia e na produção audiovisual”, de José da Silva Ribeiro que apresenta finalmente, “Ética, cinema e documentário - Poéticas de Pedro Costa”, de Carlos Melo Ferreira que a partir dos filmes do cineasta português Pedro Costa apresenta considerações acerca da ética (que não afecta apenas o documentário, mas o cinema) e estabelece relações com outros domínios como a estética e imperativos políticos.

Introduzimos, nesta edição da *DOC On-line*, uma novidade. De agora em diante, teremos as seguintes duas secções: *Dossier Temático* e *Artigos*. O *Dossier Temático* contém os artigos seleccionados para publicação no âmbito da temática de cada edição da *DOC On-line*. *Artigos* é uma secção que os editores vinham, desde há algum tempo, discutindo como necessária com vista à divulgação de artigos com interesse, mas que se afastam da temática proposta. Inauguram esta nova secção os seguintes artigos: “Rouch & Cie. - un quintette”, de Andrea Paganini sobre a etnoficção apresentada como uma criação conjunta de Jean Rouch e seus amigos nigerianos e “Estética da subtração: o lugar de autor no documentário de Eduardo Coutinho”, de Mariana Duccini Junqueira da Silva que procura em filmes de Eduardo Coutinho a construção do lugar autoral. Em *Análise e crítica de filmes*, um longo texto de Leonor Areal que percorre vários filmes centrado-se na temática da presente edição. Em *Leituras*, publicamos a ficha de leitura de Jeanete de Novais Rocha a respeito do recente relatório (de Setembro de 2009) do Center for Social Media, School of Communication American University intitulado: “Honest Truths: documentary filmmakers on ethical challenges in their work”.

Na secção *Dissertações e Teses* apresentamos resumos de teses e dissertações recentes. E, para concluir, três entrevistas: uma por Jeanete de Novais Rocha,

a Goran Radovanović, polémico documentarista sérvio que expressa a sua posição a respeito da questão ética aplicada a uma arte específica, a realização de documentários. Fernando Lopes é entrevistado por Michelle Sales, falando-nos sobre momentos importantes do seu percurso cinematográfico. O Livro do Movimento 2002 - 2005 é um projecto de dois artistas plásticos: Daniela Paes Leão e João Sousa Cardoso, sobre Luz, a aldeia alentejana inundada pelas águas da Barragem do Alqueva, e Vilarinho da Furna, aldeia minhota submersa em 1971, também devido à construção de uma barragem, projecto esse que nos é apresentado através da entrevista realizada por Ana Isabel Miranda.