

Entre duas margens: do filme etnográfico ao cinema-vérité e o lugar do filme *La Pyramide Humaine* na obra de Jean Rouch

Luiz Adriano Daminello

Dissertação de Mestrado.
Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.
Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Resumo: O presente estudo se debruça sobre a construção do cinema de Jean Rouch, desde o seu primeiro contato com o mundo africano e as questões pelas quais ele iria se interessar durante a criação de seus filmes, até o estabelecimento do *cinéma-vérité*, movimento lançado na década de 60 e que propunha novas relações do cinema com o real. Abordamos aqui o interesse de Rouch em transitar entre fronteiras e de estabelecer ligações - ou diluições - entre procedimentos artísticos e científicos. Para levar a cabo tal estudo, escolhemos analisar um período de sua produção que começa com seu primeiro filme etnográfico, *Au pays des mages noirs* (1946-1947) até a realização de *Chronique d'un été* (1960). Dentro desse período está *La pyramide humaine* (1959), filme pouco estudado, mas cujas características especiais e únicas fazem dele uma ponte determinante entre as primeiras experiências com os assim chamados “filmes de improvisação”, *Jaguar* (1954) e *Moi, un Noir* (1958) e a eclosão do *cinéma-vérité*, movimento que iria influenciar, de forma inelutável, o filme antropológico em especial, e o cinema moderno de maneira geral. Apoiando nossa reflexão, realizamos uma experiência de recepção de *La pyramide humaine* com jovens recrutados pela ONG *Cine-favela*, na Comunidade de Heliópolis, junto com estudantes de uma Faculdade de Cinema e também com uma atriz profissional. Esperamos que os resultados dessa experiência, somados às reflexões acima referidas, ajudem a melhor compreender a obra do extraordinário antropólogo-cineasta Jean Rouch, notadamente

o período de sua carreira a que este estudo se dedica.

Palavras chave: Jean Rouch, La pyramide humaine, cinema-vérité, documentário, filme etnográfico, antropologia fílmica.

Orientador: Marcius Freire.

Ano: 2010.