

**A construção biográfica no documentário cinematográfico: uma análise de
*Nelson Freire, Vinicius e Cartola – música para os olhos***

Graziela Aparecida da Cruz

Dissertação de Mestrado.

Programa de Pós-Graduação em Artes. Área de Concentração: Arte e Tecnologia da Imagem.

Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (EBA-UFMG).

Resumo: A última década do século XX registra a revalorização da memória individual e coletiva, fenômeno identificado, particularmente, pelo resgate de temas e personagens de importância histórica, política e artística, por meio da literatura, do cinema e da música. Nesse cenário, destaca-se a intensa produção de documentários biográficos, no Brasil, em especial, sobre personalidades da cena musical. Nesta dissertação, são analisadas algumas perspectivas para a construção biográfica no cinema documental. De que modo os cineastas executam a missão de construir um personagem, sua vida, sua história? Que fatores determinam a forma como se realiza um filme documental biográfico? Ao final, é feita uma análise crítica – individual e comparativa – da construção biográfica nos filmes *Nelson Freire*, de João Moreira Salles, *Vinicius*, de Miguel Faria Jr. e *Cartola – Música para os olhos*, de Hilton Lacerda e Lírio Ferreira.

Palavras-chave: Documentário. Biografia. Filme. Nelson Freire. Vinicius. Cartola.

Orientador: Ana Lúcia Andrade.

Ano: 2010.