

A INFLUÊNCIA DO GRUPO DZIGA VERTOV NO CINEMA DE JEAN-LUC GODARD

João Paulo Miranda Maria

Dissertação de Mestrado.

Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP).

Resumo: O trabalho é sobre a transformação estética no cinema de Jean-Luc Godard, analisando antes, durante e pós o grupo Dziga Vertov, grupo encabeçado por Jean-Luc Godard e estudantes maoístas. A mudança estética de Godard é notada por muitos, mas a análise detalhada sobre a influência dos anos do Grupo Dziga Vertov são escassas. Portanto este trabalho levanta as principais características antes do grupo, relacionando-a com as mudanças de posicionamento durante o grupo e descrevendo como estas alterações resultaram no cinema atual do cineasta que aborda com maior profundidade novas ligações entre as imagens em movimento. Neste ponto o cineasta se coloca como um dos únicos da área que alcança tal façanha.

Palavras-chave: Cinema, Documentário, Grupo Dziga Vertov, Jean-Luc Godard.

Orientador: Etienne Samain.

Ano: 2010.