

***O CINEMA DOCUMENTÁRIO NA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA:
O ABC DO INÍCIO***

Diego Ivan Caroca Riquelme

Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo: A historiografia da sociedade Latino-Americana dá um especial destaque às coincidências das políticas de movimentos sociais e culturais através do cinema. Entre as décadas de 1960/1970 surgem novas formas de realizar cinema na América Latina. O nosso objeto de pesquisa são os procedimentos retóricos e ideológicos utilizados pelos autores dos principais manifestos da cinematografia Latino-Americana bem como aqueles expressos nas entrevistas pelos principais expoentes dessa cinematografia. Isto servirá para circunscrever as características singulares do que será o *Nuevo Cine Latino-Americano* – NCL. A partir do conceito de “Cinema Moderno”, faremos uma análise reflexiva visando não apenas compreender e comparar os momentos destes artistas em vida, mas, ainda, lançar sobre os mesmos um olhar não exultório, como tradicionalmente se faz, reiterando uma memória consagrada e mantida por seus próprios protagonistas.

Palavras-chave: Cinema, América-Latina, política, história.

Ano: 2011.

Orientador: Fernão Pessoa Ramos.