

***AS CONDIÇÕES DA EDIÇÃO NO DOCUMENTÁRIO PORTUGUÊS
CONTEMPORÂNEO DE OBSERVAÇÃO***

Maria Helena Peixoto Neves Pinto

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Mestrado em Som e Imagem.

Instituição: Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes.

Resumo: A presente dissertação teve como objectivo central o estudo e a análise das condições da edição no documentário português contemporâneo de observação. Tal, implicou um levantamento histórico e analítico, focalizado sobre o género documental que possibilitou uma compreensão objectiva contemporânea. Esta teorização envolveu, igualmente, a realização de uma generalização mais abrangente que se evidencia não só ao nível da produção nacional, mas também de algumas produções estrangeiras mais relevantes para a evolução e compreensão da temática em questão. O carácter ficcional inerente ao conceito de montagem cinematográfica sugere uma imposição clara em relação à documentação do real associada ao género documental. Sem um guião ou um story-board definidos, a edição no documentário implica uma estruturação e uma teorização dos conteúdos de uma forma mais complexa do que na ficção. A montagem prática da obra documental de observação “Um estudo de possibilidades, sobre o acompanhamento e registo do processo criativo da peça teatral ‘Bichos do Bosque’”, da nossa autoria, contribui para a compreensão de algumas problemáticas. Tanto a dissertação como o projecto prático que a complementa representam um ano de estudo focalizado sobre a montagem no documentário de observação.

Palavras-chave: edição, documentário de observação.

Ano: 2011.

Orientador: Carlos Sena Aires.

Co-orientador: Carlos Ruiz Carmona.