

CINENSAIOS DE VARDA. O DOCUMENTÁRIO COMO ESCRITA PARA ALÉM DE SI

Sarah Yakhni

Título: Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo: "Cinensaios de Varda: o documentário como escrita para além de si mesmo" é uma pesquisa sobre a produção documental de Agnès Varda, que se debruça sobre os seus filmes, tomando-os como objeto de estudo, no sentido de perceber quais são os procedimentos estilísticos que a realizadora lança mão na construção de suas narrativas. Primeiro fotógrafa, começou seu trabalho no cinema no contexto da Nouvelle Vague e a eclosão de novos paradigmas como a transparência do ato de narrar, a explicitação do ponto de vista, a interferência direta do próprio realizador. Suas narrativas auto-referenciadas, incorporam características performáticas, reflexivas, poéticas, autobiográficas e se contextualizam, num primeiro momento, dentro do universo do documentário moderno do pós-guerra e vem afirmando a sua importância até os dias de hoje.

Palavras-chave: Documentário, Ensaio, Cinema Moderno, Reflexividade.

Ano: 2011.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.