

**EL DOCUMENTAL INTERACTIVO COMO NUEVO
GÉNERO AUDIOVISUAL. ESTUDIO DE LA
APARICIÓN DEL NUEVO GÉNERO, APROXIMACIÓN
A SU DEFINICIÓN Y PROPUESTA DE TAXONOMÍA
Y DE MODELO DE ANÁLISIS A EFECTOS DE
EVALUACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN**

Arnau Gifreu Castells

Doctorado.

Programa de Estudios: Doctorado en Teoría, Análisis y Documentación
Cinematográfica.

Institución: Universitat Pompeu Fabra. Departamento de Comunicación.

Resumen: El objeto de esta tesis doctoral es mostrar y demostrar cómo el documental interactivo se constituye y se posiciona en los últimos años como nuevo género audiovisual con características propias y específicas. Esta investigación argumenta como el medio digital interactivo ha afectado a las lógicas de producción, exhibición y recepción audiovisuales del género documental tradicional. Durante los últimos años, estas nuevas dinámicas han transformado los procesos comunicativos y la naturaleza de los diferentes actores implicados, dando lugar a un nuevo género que denominamos “documental interactivo”. A partir de una muestra de casos significativos, hemos elaborado un marco conceptual original con el objetivo de caracterizar el documental interactivo como género audiovisual específico, diferenciándolo a la vez de las formas convencionales de documental y de no ficción interactivas.

Doc On-line, n. 14, agosto de 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 307 - 309

La primera parte de la investigación establece los precedentes y el contexto donde se desarrolla el ámbito del audiovisual interactivo. A partir del planteamiento de un estado de la cuestión general sobre el género documental y el medio digital interactivo, describimos el contexto principal donde se desarrolla este formato, la web, y el tipo de producto en el que se engloba, las aplicaciones interactivas. Se establece también en esta parte una introducción a los principales géneros de la no ficción interactiva, caracterizándolos y diferenciándolos entre ellos y entre los géneros de la no ficción audiovisual.

La segunda parte argumenta y justifica las razones por las que podemos considerar el documental interactivo como un nuevo género audiovisual, con características propias y específicas. Para situar el contexto adecuado, localizamos y describimos la aparición, consolidación y diversificación de este nuevo género, para llegar a formular una definición, una caracterización amplia y una propuesta taxonómica originales. También nos centraremos en la transformación de los procesos de producción y circulación, atendiendo a las nuevas lógicas y dinámicas actuales. Con el objetivo de establecer y delimitar el marco conceptual de manera precisa y concreta, hemos elaborado un modelo de categorización centrado en el análisis del nuevo género, modelo que aspira a ser también útil para la creación y producción de este tipo de documental. La investigación incluye también una evaluación del estado del arte del documental interactivo en relación a la temática tratada, la plataforma de acceso y la experiencia del usuario. Y el capítulo de conclusiones resume las principales aportaciones originales de la investigación, afirmando la pertinencia de la identificación del documental interactivo como nuevo y prometedor género audiovisual.

Descriptores: Documental, medio digital, nuevos medios, comunicación digital interactiva, documental interactivo, documental transmedia, no ficción interactiva, web, Internet 2.0, modalidades de navegación, modalidades de interacción, medios colaborativos, base de datos, interactividad, narrativas transmediáticas.

Año: 2013.

Director: Carlos Alberto Scolari.