

O DOCUMENTÁRIO CONTEMPORÂNEO DA PARAÍBA E AS POLÍTICAS PÚBLICAS DE INCENTIVO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Filipe Brito Gama

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som.

Instituição: Universidade Federal de São Carlos – UFSCar, Centro de Educação e Ciências Humanas – CECH.

Resumo: A presente dissertação tem como objetivo estudar a relação entre a produção de documentários na Paraíba na primeira década dos anos 2000 e as políticas públicas de incentivo à produção audiovisual. Para compreender esse contexto, observaram-se quais as principais leis, editais e concursos que promovem o financiamento de documentários na Paraíba no período pesquisado, atentando para as fontes de financiamento nos níveis federal, estadual e municipal. Durante a pesquisa, pôde-se mapear 25 documentários paraibanos financiados por editais públicos, que foram analisados individualmente e posteriormente comparados com o intuito de compreender quais as principais características desse grupo de filmes.

Para realização dessa pesquisa, utilizou-se da bibliografia sobre política audiovisual no Brasil, além de textos sobre a produção documentária nacional e paraibana. Além disso, atentou-se para os textos das leis e editais, e os dados oferecidos pelos órgãos públicos competentes.

Doc On-line, n. 14, agosto de 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 321 - 322

Filipe Brito Gama

O contato com os realizadores e com as obras se configuraram como fontes fundamentais para realização desse texto.

Palavras-chave: Políticas públicas, documentário paraibano, produção audiovisual, Paraíba, Editais públicos.

Ano: 2013.

Orientador: Arthur Autran Franco de Sá Neto.