

A RESSIGNIFICAÇÃO DAS IMAGENS DE FAMÍLIA: COLLAGE E O DESIGN NO DOCUMENTÁRIO AUTOBIOGRÁFICO CONTEMPORÂNEO

Candida Maria Monteiro

Tese de Doutorado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós- graduação em Arte e Design.

Instituição: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-RJ.

Resumo: O estudo se volta sobre as teorias críticas da imagem nos âmbitos filosófico e artístico, conduzindo o debate a respeito de distintas imagens para focar as representações autobiográficas audiovisuais. As narrativas do eu buscam produzir duplos, evocando o passado e promovendo a reciclagem das imagens de arquivo de família. Uma *avant garde* contemporânea coloca em prática a ressignificação das imagens da intimidade familiar como recurso de fazer emergir a subjetividade. A *collage* molda a estética dessas expressões, construindo a ponte entre cinema e design. O autodocumentário rompe com o paradigma da objetividade, revelando múltiplas identidades que, ao descortinarem singularidades, tornam-se universais.

Palavras-chave: Imagem, álbum de família, fotografia, documentário autobiográfico, memória, arquivo privado, subjetividade, identidade, *collage* cinematográfica, design gráfico.

Doc On-line, n. 16, setembro 2014, www.doc.ubi.pt, pp. 236 - 237

Videos de família: entre os baús do passado e as telas do presente

Ano: 2014.

Orientador: Luiz Antonio Luzio Coelho.