

## **MÚSICA EM CENA: À ESCUTA DO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO**

**Cristiane da Silveira Lima**

Tese de Doutorado.

E-mail: [crislima1@gmail.com](mailto:crislima1@gmail.com)

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-graduação em Comunicação Social.

Instituição: Universidade Federal de Minas Gerais.

Resumo:

Em um contexto em que a música surge como objeto de interesse renovado tanto do cinema documentário brasileiro quanto das pesquisas em Cinema e em Comunicação, buscamos responder à seguinte indagação: de quais maneiras os filmes documentários brasileiros inscrevem a música (articulada aos outros sons e também às imagens) em sua escritura, de modo a engajar a escuta do espectador? A partir da análise de um conjunto variado de filmes que têm a música em cena, empreendemos um duplo movimento: primeiramente, observamos como a música se articula aos diferentes componentes sonoros (a voz, o ruído e o silêncio) e visuais da escritura fílmica; segundo, apontamos como tais articulações solicitam o trabalho complexo e dividido da escuta espectral. As análises assinalam novos aspectos acerca da problemática do som e da escuta no cinema,

evidenciando múltiplas formas do documentário estabelecer uma afinidade – plástica, processual ou formal – com o fenômeno musical.

Palavras-chave: Cinema documentário brasileiro, música, som, escuta, espectador.

Ano: 2015.

Orientador: César Geraldo Guimarães.