

**OS DOCUMENTÁRIOS DE GERALDO SARNO (1974-1987):
SERTÃO, POESIA E RELIGIOSIDADE**

Felipe Corrêa Bomfim

Dissertação de Mestrado.

E-mail: felipecorrea.bomfim@gmail.com

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em
Multimeios

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo:

Esta pesquisa estuda a obra do cineasta Geraldo Sarno, considerando o conjunto de documentários realizados pelo diretor. O trabalho de pesquisa empírico – traduzido na organização do acervo do diretor, mediante a reunião dos dados sobre a produção dos documentários estudados – aliado às análises traçadas neste estudo, compreendem um breve investimento analítico, no intuito de apresentar e discutir o conjunto de documentários até então inéditos e que passam a ser considerados como conjunto na filmografia de Geraldo Sarno. Identifica-se a passagem para um novo ciclo em sua poética, evidenciado por meio do processo de revisão do próprio cineasta sobre sua maneira de documentar, iniciado na virada da década de 1970 e desenvolvido amplamente ao longo das décadas de 1970 e 1980. Este procedimento é dotado de momentos de radicalização formal e outras situações marcadas por investimentos mais ponderados, quanto aos

parâmetros de registro utilizados pelo cineasta, condicionados às demandas de produção. Esta oscilação dificulta a compartimentação rígida de sua obra, e oferece a leitura de sua poética como processo singular e arbitrário, que extrapola metodologias de filmagem pré-estabelecidas para cada documentário. Assim, cabe ressaltar que essa passagem para um novo ciclo na filmografia do diretor é um processo sutil e gradual, a passos largos de uma mudança paradigmática.

Palavras-chave: Geraldo Sarno, documentário brasileiro, cinema e literatura, cinema e religião.

Ano: 2015.

Orientador: Gilberto Alexandre Sobrinho.