

**DOCUMENTÁRIO E MEIO AMBIENTE NO BRASIL:
UMA PROPOSTA DE LEITURA ECOLOGIZANTE**

Janaína Welle

Dissertação de Mestrado.

E-mail: wellejanaina@gmail.com

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em
Multimeios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo:

Esta pesquisa tem como objetivo refletir sobre as representações fílmicas do meio ambiente e suas relações com os organismos que o constituem em suas diversas esferas. Inicialmente nos debruçamos sobre a categoria de cinema ambiental e apresentamos ao leitor a retrospectiva de um vasto leque de documentários brasileiros que, ao longo da história do cinema em nosso país, trazem em sua estrutura narrativa e estética, de maneira explícita ou tangencial, questões ambientais. Tendo em vista que o conceito de cinema ambiental é bastante impreciso e se rearranja de acordo com critérios e fronteiras estabelecidos por cada autor ou instituição e/ou com o lócus em que se dá a exibição do filme, apresentamos como metodologia de investigação dessas questões nossa proposta de leitura ecológizante dos filmes que pode ser aplicada, a princípio, na análise de qualquer obra

audiovisual. Finalmente, empregamos a leitura ecológizante à análise de três documentários brasileiros: *Aboio* (2005), de Marília Rocha; *Terra deu, terra come* (2011), de Rodrigo Siqueira, e *As hiper mulheres* (2012), dirigido por Carlos Fausto, Leonardo Sette e Takumã Kuikuro. Para a leitura de cada um desses documentários buscamos jogar luz sobre aspectos representativos das questões ambientais que vão além da temática central de cada filme. Em *Aboio* privilegiamos as relações entre cinema e animal; em *Terra deu, terra come* os jogos e o feitiço presentes nas tradições e no cinema e, em *As hiper mulheres*, as relações entre cosmologia e ecologia na comunidade Kuikuro.

Palavras-chave: documentário (cinema), cinema ambiental, Marília Rocha, Rodrigo Siqueira, Carlos Fausto, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro.

Ano: 2015.

Orientador: Marcius Freire.