

**ANÁLISE DOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO
DOCUMENTAL COM MATERIAIS DE ARQUIVO NOS
FILMES SOBRE WELLES DE ROGÉRIO SGANZERLA**

Régis Orlando Rasia

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em
Multimeios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, Instituto
de Artes.

Resumo: A dissertação analisa o processo criativo dos filmes de Rogério Sganzerla que tratam da passagem de Orson Welles pelo Brasil em 1942: *Nem tudo é verdade*, *Linguagem de Orson Welles*, *Tudo é Brasil e O signo do caos*. Um gigantesco inventário de materiais viria a compor as narrativas que resgatam a passagem de Welles pelo Brasil. Sganzerla investiga os motivos da finitude e o esquecimento do projeto, cristalizando a sua pesquisa em imagens e sons no cinema, integrando gostos, gêneros e estilos passando pelo denso uso de materiais de arquivo.

Palavras-chave: Documentário, cinema experimental, cinema brasileiro.

Ano: 2013.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.

Doc On-line, n. 15, dezembro 2013, www.doc.ubi.pt, pp. 505 - 506